

CANADIAN SCREEN AWARDS

ПРЕД ПРВУ ДОДЕЛУ НОВИХ ФИЛМСКИХ И ТВ НАГРАДА

КАНАДСКИ "ЗЛАТНИ ГЛОБУСИ"

"Џинији" (филмске награде) и "Џеминији" (тв награде) су отишли у пензију! Уместо њих, створен је хибрид - "Канадске екранске награде" (Canadian Screen Awards), које су под својим кишобраном сада заједно окупиле целокупну овдашњу филмску и телевизијску продукцију.

Кад нешто не функционише, онда то треба поправити или заменити! Држећи се ове старе мудре изреке, то је управо учинила Академија за канадски филм и телевизију. Сагледавајући учинак досадашњих највиши канадских филмских и тв награда - "Џинија" и "Џеминија", лако су установили да оне нису биле делотворне. Био је скромни интерес за њих у јавности, са ниским "рејтингом" гледаности, који се стрпоштавао из године у годину.



Стога, Академија је одлучила да окрене лист и стартује изнова! Покренула је заједничке канадске награде малог и великог екрана, чији је циљ да домаћој филмској и тв продукцији убризга толико потребни гламур са "црвеног тепиха" и обезбеди медијску пажњу широм земље, која је често изостајала у протекле три деценије. Ове награде су резултат хтења самих чланова Академије, паралелно ангажованих како на филму тако и на телевизији, који желе виши профил, ширу промоцију и веће признање за свој рад, који је често много цењенији у иностранству него код куће.

"Гламурозни. Талентовани. Канадски!" - ово је звучни мото инаугуралних "Канадских екранских награда", чија гала-церемонија ће се одржати у недељу, 3. марта, у "Сони центру" у Торонту, са двочасовним директним тв-преносом на националној мрежи, на каналу "ЦБЦ"-а, са почетком у 20 часова. Акредитовани репортерски тим "Новина" ће у идућем броју донети ексклузивни извештај са овог великог догађаја у канадском шоу-бизнису.

По свом формату, ове награде заправо личе на холивудске "Златне глобусе", који се такође додељују паралелно и за филмску и тв продукцију. Једина разлика, и то битна, је у томе што на црвеном тепиху неће бити оних звезда које су познате публици широм света.

У филмској продукцији, са 12 номинација, глави фаворит је "Ребелле", потресна драма о малолетној деци-војницима у Конгу. Ово поетично дело редитеља Кима Нгујена се прошле недеље такмичило и у конкуренцији за холивудског "Оскара", у категорији за најбољи страни филм. Десет номинација је добио "Laurence Anyways", такође филм из квебечке, франкофонске продукције. У режији младог монреалског аутора Ксавијера Долана, то је савремена драма о младићу који шокира своју девојку са жељом да промени пол! Са 8 номинација, англофонску продукцију предводи филм "Midnight children", историјски еп редитељке Дипе Мехте из Торонта, снимљен по роману Салмана Рушдија.

У тв-продукцији, највише номинација (11) има полицијска серија "Flashpoint", која је након пет

година емитовања скинута са програма "ЦТВ"-а, те црна комедија "Лесс Тхан Кинд" ("ХБО"), која је добила 10 номинација.

"Канадске екранске награде" се додељују у чак 116 категорија, од чега су 22 филмске, 89 телевизијске и 5 у сфери дигиталних медија.

Како и приличи, нову награду прати и нова статуета, коју је креирала проминентна дизајнерска кућа "Endeavour", у сарадњи са "Wallis Awards", која ће израђивати статуете. Златне боје, висока 32,5 центиметра и тешка 2,5 килограма, ова статуета симболизује два екрана са публиком у њиховом средишту.

Још увек има канадских филмова за које домаћа публика није ни чула, а камоли их видела! Још увек има канадских тв-серија које су нап

расно укинуте након прве године приказивања, због слабог интереса гледалаца. Међутим, то нимало не обесхрабрује руководеће људе Академије који су одлучни да овдашњој филмској и тв продукцији коначно донесу пажњу и публицитет који заслужују код своје куће.

"Интересовање јавности за "Канадске екранске награде" је заиста огромно! На гала-церемонији биће присутно преко 250 акредитованих представника новинских и електронских медија,

што је готово три пута више у односу на раније награде.

Велики је изазов за све нас да направимо један двочасовни шоу који ће бити спој некадашње две одвојене церемоније. Наш шоу ће се упустити у борбу за високи "рејтинг" и због тога ће у директном тв-преносу бити присутне наше најеминентније филмске и тв личности.

"Канадске филмске награде" су израз нове ере мулти-екранске забаве. Публика данас прати разноврсне аудио-визуелне садржаје на малим и великим екранима, у биоскопу, на телевизору, на компјутерским мониторима, као и на мобилним телефонима" - казала нам је Сузан Ејскоу (Susan Ayscough), врло предузетна и шармантна директорка за комуникације Академије за канадски филм и телевизију.



Бојан Ж. Босиљчић и Сузан Ејскоу

Само име награда звучи прилично формално, па чак и рогобатно. Да ли планирате да статуети дате неки популарнији, атрактивнији, пријемчивији и памтљивији надимак за ширу публику?

"Да, већ смо у том погледу добили неке сугестије и идеје од одређеног броја људи, који су нам се јавили са својим предлозима да статуету "крсте" новим именом. У том циљу, Академија намерава чак да распише и јавни конкурс. Позивамо све заинтересоване да нам пошаљу своје мишљење и предлоге за име награда!" - истиче у разговору за "Новине Торонто" Сузан Ејскоу.

Године које долазе ће, наравно, показати у којој мери ће новопостављене амалговане награде ефикасно допринети популарисању и промоцији канадске филмске и тв продукције код најшире публике. Време је, као и увек, најбољи судија за све!

Бојан Ж. Босиљчић